

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ШИРОКОЕ»  
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

РАССМОТРЕНО на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от  
«30» 08 2024 г.



**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по ЗР

МОУ «СОШ

с. Ш. «30» 08

2024 г.

Т.А. Медведева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ОВАЦИЯ»**

Общее количество часов: 34

Количество часов в неделю: 1

Учитель Игнатьева А.В.

Высшая квалификационная категория

Программа разработана на основе программы «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Изд. Москва 2001г

## **Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа детского объединения Школьного театра «Овация» составлена на основе Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона от 5 апреля 2021 г. № 85-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации» Устава МОУ «СОШ с. Широкое»

Образовательная программа школьного театра «Овация» имеет художественно-эстетическую направленность и ориентирована на создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его, учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействует фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

### ***Актуальность программы:***

Обучение детей по программе театрального искусства вносит весомый вклад в развитие высоко нравственной, творчески-активной личности, способствует её предельному самооткрытию. Развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою трудовую деятельность в обществе и результат этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции.

Задача воспитания – разглядеть и помочь раскрыть индивидуальность в ребенке.

Искусство театральной студии развивает воображение, вносит «новое» в жизнь - новый образ, новую пластику, новый звук.

Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами. В процессе игры происходит наработка состояния уверенности и «разрешения». Во время обучения в театральной студии все детские комплексы и проблемы постепенно остаются в прошлом обретая чувство легкости и непринужденности как в работе, так и за ее пределами.

Вся организация и работа театральной студии помогает осознать детям, что занятия театральным искусством – это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение.

***Педагогическая целесообразность программы.*** Через художественно-творческую деятельность ориентирована на создание условий для активизации у ребенка неотъемлемой характеристики его мировоззрения и поведения. Театральная студия создает особую, благоприятную эстетическую среду и атмосферу творческого поиска, ощущения общего эстетического пространства, развитие природных задатков и возможностей сценических способностей детей, помогает развить качество внимания,

память, общительность, повышая духовный рост личности ребенка. Использование программы позволяет стимулировать детей к образному и своеобразному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

**Новизна.** В процессе обучения в театральной студии происходит формирование интеллектуальных, личностных коммуникативных, деловых, технических компетентностей ребенка, что способствует активному включению в проектную деятельность.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Отличительной особенностью программы** является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

**Главная цель программы** – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи программы:**

**способствовать формированию:**

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

**способствовать развитию:**

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

### ***создать условия воспитания:***

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей ребенка, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео- и аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так и в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Обучение проходит **в форме** теоретических и практических занятий. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации воспитанников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

***Данная программа предназначена для*** обучения детей 12-17 лет

**Программа рассчитана на 1 час в неделю и 34 часа в год.**

**Срок реализации программы: 1 год (2022-2023уч.год)**

### **Ожидаемые результаты**

Реализация поставленных целей и задач возможна при систематическом, плановом проведении занятий, организации художественной и сценической деятельности с последовательным выполнением программы обучения детей.

### **Личностные результаты:**

- наличие нравственных качеств личности;
  - наличие убеждений, взглядов, идеалов, ценностных ориентаций;
  - устойчивость моральных и нравственных поступков;
  - наличие нравственных качеств личности;
  - наличие убеждений, взглядов, идеалов ценностных ориентаций
- устойчивость моральных суждений и нравственных поступков.

### **Познавательные результаты:**

Выраженное стремление к познанию. Большое количество выдвигаемых идей нестандартных решений, замыслов.

Положительная и точная динамика показателей познавательного развития:

- точность, полнота в восприятии цвета, формы, величины и пространства;
- зрительно-двигательная координация;
- наблюдательность;
- память: образная память (зрительная, слуховая, двигательная), словесно-логическая, эмоциональная;
- внимание: устойчивость и сосредоточенность, переключение и распределение;
- мышление: наглядно-образное, словесно-логическое, креативное, ассоциативное, быстрота и гибкость мышления.

### **Коммуникативные результаты:**

- умение работать самостоятельно и в группе;
  - способность передать знания сверстникам;
  - высказывание новых и оригинальных идей;
  - благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива
- высокий уровень развития коллективных взаимоотношений наличие традиций;
- наличие коммуникативной культуры детей.

### **Регулятивные результаты:**

- наличие стремления к появлению и реализации своих способностей;
- способность к адекватной самооценке;
- уверенность в своих силах и возможностях.

### **Формы подведения итогов и контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В т.ч.:	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	
	<b>Итого:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.</b>				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	0,5	0,5	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	0,5	0,5	
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	0,5	0,5	
5.	Современная драматургия.	0,5	0,5	
6.	Литературное наследие.	0,5	0,5	
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	0,5		0,5
8.	Творческие игры.	0,5		0,5
9.	Просмотр театральных постановок.	0,5		0,5
10.	Игра «Что такое театр?»	0,5		0,5
11.	Игра «Театр в твоём доме».	0,5		0,5
12.	Игра «Театр на улице».	0,5		0,5
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	0,5		0,5
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	0,5		0,5
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>4,5</b>
<b>Раздел 2. Актерская грамота.</b>				
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	0,5	0,5	
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	0,5	0,5	
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	0,5	0,5	
19.	Бессловесные и словесные действия	0,5	0,5	
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	0,5		0,5

21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	0,5		0,5
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	0,5		0,5
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	0,5		0,5
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	0,5		0,5
25.	Выполнение этюдов.	0,5		0,5
26.	Сюжетные стихи.	0,5		0,5
27.	Словесные воздействия как подтекст.	0,5		0,5
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	1	1
29.	Психофизическая выразительность речи.	1	1	1
30.	Импровизация по заданной теме.	1	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>Раздел 3. Художественное чтение.</b>				
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	0,5	0,5	
32.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	0,5	0,5	
33.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	0,5		0,5
34.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	0,5		0,5
35.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	0,5		0,5
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	1	1
37.	Артикуляционная гимнастика.	0,5		0,5
38.	Словесные воздействия.	0,5		0,5
39.	Упражнения для голоса.	0,5		0,5
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 4. Сценическое движение.</b>				
40.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	0,5	0,5	
41.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	0,5	0,5	
42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1		1
43.	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	0,5		0,5
44.	Классический танец	0,5		0,5
45.	Основные элементы народного танца	0,5		0,5
46.	Основные элементы бального танца.	0,5		0,5
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 5. Работа над пьесой.</b>				
47.	Пьеса – основа спектакля.	0,5	0,5	
48.	Работа над выбранной пьесой	0,5		0,5
49.	Текст-основа постановки.	0,5	0,5	
50.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	0,5	0,5	
51.	Выразительное чтение по ролям	0,5		0,5
52.	Этюдно-постановочная работа по ролям	0,5		0,5

53.	Театральный грим. Костюм.	0,5	0,5	
54.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	0,5		0,5
55.	Театральный костюм.	0,5	0,5	
56.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	0,5		0,5
57.	Репетиционный период.	0,5		0,5
58.	Соединение сцен, эпизодов.	0,5		0,5
59.	Репетиция спектакля.	0,5		0,5
60.	Генеральная репетиция спектакля.	0,5		0,5
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>2,5</b>	<b>4.5</b>
<b>Раздел 6. Мероприятия и практикумы</b>				
61.	Конкурс «Лучшая постановка года».	1		1
62.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>34</b>	<b>13</b>	<b>25</b>

## Содержание.

### Вводное занятие (1 ч).

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

### Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (7 ч).

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

## **Раздел 2. Актерская грамота (9ч).**

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

## **Раздел 3. Художественное чтение (5 ч).**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

#### **Раздел 4. Сценическое движение (4 ч).**

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

#### **Раздел 5. Работа над пьесой (7 ч).**

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (1 ч).**  
**Подведение итогов.**

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

## Тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Всего часов	Основные виды деятельности
1	Вводное занятие.	1	Знакомство с программой студии, инструктаж по ТБ
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1	Изучение теории, показ презентации
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Современная драматургия.	1	Изучение теории, показ презентации, работа по карточкам
4	Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1	Знакомство с литературным наследием зарубежных стран
5	Творческие игры. Просмотр театральных постановок	1	Просмотр фрагментов телеспектаклей
6	Игра «Что такое театр?» Игра «Театр в твоём доме».	1	Игра
7	Игра «Театр на улице». Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1	Игра
8	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	Выполнение практических заданий и упражнений
9	Многообразие выразительных средств в театре. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра	1	Изучение теории, просмотр презентации
10	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия	1	Изучение теории
11	Тренинг на внимание «Поймать хлопок». Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1	Выполнение практических заданий
12	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий	1	Выполнение практических заданий
13	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...» Выполнение этюдов.	1	Разучивание и выполнение этюдов
14	Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1	Изучение теории

15	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Психофизическая выразительность речи.	1	Выполнение практических заданий
16	Психофизическая выразительность речи. Импровизация по заданной теме.	1	Импровизация
17	Импровизация по заданной теме.	1	Импровизация
18	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1	Изучение теории, чтение вслух
19	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1	Выполнение дыхательных упражнений
20	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1	Выполнение упражнений
21	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Артикуляционная гимнастика.	1	Выполнение упражнений на артикуляцию
22	Словесные воздействия. Упражнения для голоса.	1	Выполнение упражнений для голоса
23	Школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	Изучение теории, техники безопасности
24	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	Танцевальная импровизация
25	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец	1	Разучивание и выполнение танцевальных элементов
26	Основные элементы народного танца Основные элементы бального танца.	1	Разучивание и выполнение танцевальных элементов
27	Пьеса – основа спектакля. Работа над выбранной пьесой	1	Изучение теории, просмотр видео
28	Работа над выбранной пьесой. Текст-основа постановки.	1	Работа над пьесой
29	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста. Выразительное чтение по ролям	1	Чтение по ролям
30	Этюдно-постановочная работа по ролям Театральный грим. Костюм.	1	Изучение теории
31	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Репетиционный период.	1	Создание эскизов костюма
32	Репетиционный период. Соединение сцен, эпизодов.	1	Репетиция
33	Репетиция спектакля. Генеральная репетиция спектакля.	1	Репетиция
34	Театральная постановка	1	Театральная постановка. Подведение итогов.

## Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучающихся), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».

• таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;

• карточки с заданиями к разделу «История театра»;

• вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- творческие задания;
- кроссворды, викторины и др.

***Рекомендуемый репертуар:***

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

6. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
7. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»».
8. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г.

***Техническое оснащение программы:*** мультимедийный проектор, компьютер

## Список литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.-270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 10.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- 11.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
- 12.Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
- 13.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.