

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА с. ШИРОКОЕ»
ТАТИЩЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
Протокол № 01
от « 30 » 08 2024 г.

Утверждаю
Директор МОУ «СОШ с. Широкое»
И.И. Сошкина
« 30 » 08 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Умелые руки»**

Срок реализации программы: 1 год (34 часа)
Возрастная категория: от 11 до 15 лет

Автор-составитель:
Новикова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования

**с. Широкое
2024 год**

Пояснительная записка

По своей направленности образовательная программа «Выжигание» относится к художественно-эстетическому направлению, тип программы – модифицированная, имеет срок реализации – 1 год, возраст обучающихся 9-12 лет.

Ориентация дополнительного образования в области декоративно – прикладного искусства направлена на развитие творческого потенциала ребенка и выдвигает особые требования к художественному образованию: воспитать человека вариативного мышления, владеющего визуальной культурой, то есть воспринимающего опыт художественно-пластического преобразования действительности, в основе которого лежит творческое отношение к ее явлениям.

Программа дополнительного образования «Выжигание» предполагает, что ее воспитанники должны овладеть в совершенстве многими технологиями и уметь предвидеть конечный результат своей деятельности, находя при этом уникальные оптимальные решения.

Воспитанник тогда ощущает завершенность обучения, когда своими руками изготовит макет или модель. Для этого требуется усидчивость, смекалка, внимание, умение работать с инструментами и материалами. Разнообразие видов деятельности способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Программа предусматривает свободу выбора решения и самостоятельности каждому воспитаннику, содержит теоретический материал и достаточный перечень практических работ, чтобы каждый кружковец имел возможность свободно выбрать конкретные объекты работы, наиболее для него интересные. Ребята могут изготавливать модель, не предусмотренную программой, но соответствующую той или иной теме.

Программа является вариативной, что позволяет в процессе деятельности вносить изменения: сокращать материал по одной теме, увеличивать по другой, исключать темы и вводить новые. Это связано со многими объективными причинами: наличие или отсутствие древесных материалов, состояние материально-технической базы мастерской, практическая подготовленность воспитанников. Выбор тем, корректировка программы оправдываются повышенным интересом ребят к определенной теме. Уровень заданий развивает пытливость, любознательность, настойчивость - качества творческой личности. Чтобы занятия проходили интересней, используются разные игровые методики. В окружной санаторно – лесной школе созданы условия для самовыражения и развития творческой личности, обладающей самостоятельностью суждений, выбора действий, принятия решений, чему способствуют разделы программы.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы помочь детям в конструировании, практически познакомиться с содержанием труда в тех или иных профессиях. Учитывая специфику нашей школы, детей просто

необходимо обучить работе с древесными материалами, ведь многие из них вернутся домой, в тундру, где эти навыки им очень пригодятся.

Актуальность такого подхода к образовательно-воспитательному процессу - это личность – *открытая к новизне, способная к самореализации и самоорганизации.*

Для успешной реализации образовательной программы на занятиях первоначальную роль играют:

- правильный подбор творческих задач;
- освоение кружковцами технологии творчества;
- материализация полученного решения (изготовление моделей, макетов, различных образцов изделий).

Педагогическая целесообразность программы связана с тем, что постановка творческих задач на занятиях создает возможность использования исследовательских, конструкторско-исследовательских задач, внесения рационализаторских предложений, создания фонда новых технических решений.

Отличительной особенностью программы является использование методик разных авторов: Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003; Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004; Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003.

Также особенностью программы является и выделение большего, чем в других программах, количества часов на изучение традиционного искусства.

Интегрированное изучение декоративно-прикладного искусства русского и северного обеспечивает развитие эмоционально-эстетического отношения к национальной культуре.

Изучая декоративно-прикладное искусство, учащиеся учатся соединять знания и умения техники выполнения декоративно-прикладных изделий резьбы и росписи по дереву, пластику, с художественной фантазией, присущей детскому воображению, создают не только красивые, но и полезные изделия. Декоративно-прикладное искусство играет большую роль в воспитании активной, нравственной, творческой личности, изучающей духовное наследие предыдущих поколений.

Большое место в программе отводится общему развитию детей, чему способствует включение лекций и бесед по народному и декоративно-прикладному искусству.

Поставленные задачи решаются средствами организации учебного процесса по художественной обработке материалов, которая требует серьезных знаний и умений в обращении с инструментами и оборудованием. Одновременно с этим решается задача по соединению трудовой подготовки с

эстетическим воспитанием, без которой невозможно добиться высокой культуры труда.

Для решения задач эстетического и трудового воспитания осуществляются разнообразные педагогические средства, которыми успешно пользуются в школах. Среди них декоративно-прикладное искусство занимает одно из ведущих мест, так как позволяет решать эти вопросы в органическом единстве, комплексно. Ручной творческий труд, составляющий основу деятельности народных художественных промыслов - это дожившая до наших дней форма труда, естественно сочетающая в себе все стороны человеческой личности, проявляющая в неразрывном целом способность человека чувствовать и творить, работать и радоваться, познавать и учить других.

При составлении данной программы использован не только опыт работы авторов, анализ детских возможностей, опыт работы аналогичных объединений, работающих в городе и округе, но и изучение учебных программ по декоративно-прикладному искусству, например, программа «Культура быта» Министерства просвещения М, «Просвещение» 1996.

При анализе программ был сделан вывод, что в программу детского объединения по декоративно-прикладному искусству, помимо построения простейших изделий, необходимо ввести сведения о древесине, как о природном материале, сведения по элементам графической грамоты, об отделке изделий прозрачными материалами, практической разработке чертежей собственных изделий, чего нет в вышеуказанной программе.

Программа кружка «Умелые руки» рассчитана на детей с 10 до 15 лет. Группа работает 1 раз в неделю по 2 часа.

Адресат программы – обучающиеся в возрасте 11-15 лет.

Возрастные особенности обучающихся:

11-12 лет. Школьники отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом, располагают значительными резервами развития. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка, обеспечивающее возможность систематического обучения. На протяжении всего младшего школьного возраста происходят существенные изменения и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.

13-15 лет. В этом возрасте происходит настоящий сдвиг в интеллектуальном развитии, сопровождающийся осознанностью всех психических процессов, а именно: восприятия, мышления, памяти, внимания, воображения, что положительно влияет на освоение азов продуктивной деятельности. Это период позитивных изменений и преобразований, поэтому на данном возрастном этапе так важен новый уровень достижений, если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, сделать это в

дальнейшем будет значительно труднее, и потребует неизмеримо более высоких душевных и физических затрат.

Сроки реализации программы: 1 год

Объем программы: 34 часа

Форма обучения: очная

Режим работы: 1 раз в неделю по 1 часу.

Количество обучающихся в группе: 10 человек

Принцип набора в группу - свободный.

1.2 Цель и задачи программы

Основная цель программы – способствовать формированию у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, художественно-творческой активности, помочь им в овладении навыками декоративно-прикладного искусства и его значением в жизни каждого человека.

При этом решаются следующие задачи:

Образовательные:

- знакомство с народными промыслами, использующими древесину, с их современным состоянием;
- научить разбираться в разных породах древесины, пригодной для художественной обработки;
- научить работать на различных деревообрабатывающих станках и с различными инструментами;
- научить соблюдать правила техники безопасности при работе с техническими средствами и инструментами.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса, умение видеть прекрасное;
- расширение кругозора обучающихся, творческого воображения, активности, интереса к предмету;
- развитие умения управлять своим поведением, жить в гармонии с собой и окружающим миром.

Воспитательные:

- воспитание чувства принадлежности к социуму, формирование общественных ценностей;
- воспитание культуры чувств: отношение к человеку, природе, обществу.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

Предметные:

- знание истории возникновения рукоделия;

- знать основные правила работы;
- уметь правильно пользоваться инструментами;
- уметь оценивать свою деятельность;

Личностные:

- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные:

соотнесение целей с возможностями;

- определение временных рамок;
- определение шагов решения задачи;
- видение итогового результата.

Учащиеся должны знать:

- Исторические сведения по художественной обработке материалов.
- Разновидности декоративно-прикладного искусства.
- Основы столярной (ручной и механической) подготовки древесины к работе.
- Применение древесины в народном хозяйстве.
- Строение древесины, основные ее свойства, виды пороков древесины.
- Иметь понятия о техническом рисунке, чертеже и эскизе и читать их.
- Знать назначение, устройство и принцип действия простейшего столярного инструмента.
- Знать организацию рабочего места, правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении различных работ.
- Знать способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками).
- Знать источники и носители информации.

Учащиеся должны уметь:

- Уметь рационально организовывать рабочее место и соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при выполнении работ.
- Владеть элементарными умениями выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами, изготавливать простейшие изделия из древесины по чертежам, эскизам, техническим рисункам.
- Осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий. Владеть простейшими способами технологии художественной отделки древесины.
- Уметь выполнять основные операции на сверлильном станке. Уметь соединять детали на шипах и клею.

1.4. Содержание программы

Учебный план реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественно-эстетической направленности кружка «Умелые руки»

| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | | Форма аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | Педагогическое наблюдение, опрос |
| 2 | Технология обработки древесины | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение, опрос, практика |
| 3 | Выпиливание лобзиком | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, практика, опрос |
| 4 | Выжигание рисунка | 8 | 1 | 7 | Педагогическое наблюдение, практика, опрос |
| 5 | Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию | 6 | 1 | 5 | Педагогическое наблюдение, практика, опрос |
| 6 | Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка | 5 | 1 | 4 | Педагогическое наблюдение, практика, опрос |
| 7 | Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа) | 4 | | 4 | Педагогическое наблюдение, практика |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | | 2 | Педагогическое наблюдение, практика |
| | Итого | 34 | 6 | 28 | |

Содержание учебного плана программы

Вводное занятие

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Значение труда в жизни человека. Выдающиеся мастера декоративно-прикладного искусства. Выпиливание и выжигание как разновидности декоративно-прикладного искусства. Демонстрация изделий с элементами выпиливания и выжигания. Программа, содержание работы. Внутренний распорядок, общие правила безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. Распределение по рабочим местам.

ТЕМА 1. Технология обработки древесины

Технико-технологические сведения

Виды пород древесины. Основные свойства древесины. Природные пороки древесины: сучки, трещины, плесень, червоточины. Получение шпона и фанеры. Свойства фанеры и область ее применения. Правила нанесения размеров на технических рисунках, чертежах и эскизах. Планирование работы по изготовлению изделия. Разметка заготовок из древесины. Пиление древесины. Приёмы получения отверстий ручными инструментами. Соединение, изделий на гвоздях и шурупах.

Практические работы

Ознакомление с внешним видом древесины разных пород и образцами фанеры. Чтение эскиза, технического рисунка, чертежа детали изделия. Изготовление деталей по технологической карте. Организация рабочего места для обработки древесины. Разметка заготовок и пиление древесины, сверление отверстий в заготовке из древесины.

ТЕМА 2. Выпиливание лобзиком

Применение ручного лобзика и их конструкции. Типы выпилочных столиков. Приспособления для стягивания лобзика. Конструкции пилок для лобзика, способы крепления, причины поломок пилок. Организация рабочего места при выпиливании. Положение корпуса и рук при выпиливании. Подготовка основы для выпиливания. Наложение копировальной бумаги на основу для выпиливания. Приёмы перевода рисунка. Выпиливание деталей по внешнему и внутреннему контуру. Сборка изделия.

Практические работы

Планирование работы по изготовлению изделия. Подготовка основы из древесины для выпиливания. Перевод рисунка на основу. Сверление отверстий. Учебно-тренировочные работы по выпиливанию прямых линий и криволинейных поверхностей. Практическая работа по сборке изделия на шипах.

ТЕМА 3. Выжигание рисунка

Украшение изделия выжиганием. Инструменты и приспособления, используемые при выжигании. Устройство электровыжигателя. Технология выжигания. Выжигание обычным прибором и при помощи нагретых металлических стержней определенного профиля (штемпелей). Организация

рабочего места и правила безопасной работы при выжигании, Отделка изделий после выжигания.

Практические работы

Подготовка основы для выжигания. Перевод рисунка на основу. Выжигание рисунка электровыжигателем.

ТЕМА 4. Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию

История народного декоративно-прикладного искусства в России. Закономерности процесса развития искусства на примере формообразования мебели. Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перенос чертежа или технического рисунка на основу. Выпиливание внутренних поверхностей. Выпиливание наружных поверхностей. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Окончательная отделка изделия.

Практические работы

Подготовка основы для выпиливания и выжигания. Перевод рисунка на основу по выпиливанию и выжиганию. Выпиливание внутреннего и наружного контура изделия. Отделка выпиленных поверхностей. Выжигание рисунка на фанере. Сборка изделия на шипах и клею. Отделка изделия после сборки.

ТЕМА 5. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком с нанесением рисунка

Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Подготовка основы для изделия. Перевод чертежа или рисунка на основу. Устройство настольно-сверлильного станка – его назначение и наладка. Создание отверстий в основе изделия для выпиливания внутренних поверхностей. Правила безопасной работы на сверлильном станке. Выпиливание и выжигание по рисунку. Сборка изделия. Отделка изделия шлифовальной шкуркой и лакирование изделия.

Практические работы- 41 час

Подготовка основы для изделия. Разработка инструкционно-технологической карты изделия. Работа на сверлильном станке, Выпиливание и выжигание рисунка. Отделка изделия.

ТЕМА 6. Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа)

Просмотр и обсуждение чертежей и рисунков для изготовления изделий. Виртуальное посещение и коллективное обсуждение выставок декоративно-прикладного искусства, музеев. Просмотр и анализ лучших работ учащихся, изготовленных выпиливанием и выжиганием. Самостоятельная разработка чертежа или рисунка изделия. Обсуждение лучших разработок, внесение коррективов. Изготовление изделия по выбранному чертежу.

Практические работы

Разработка чертежа или рисунка (рамка для фотографии, разделочная доска, картина, посуда, подставка под календарь и т.д.). Изготовление в материале.

Итоговое занятие

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Формы аттестации планируемых результатов программы

Предметные результаты: опрос, тест, викторина, самостоятельная работа

Метапредметные результаты: соревнования, педагогическое наблюдение

Личностные результаты: педагогическое наблюдение

РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

Методическое обеспечение программы. Обучение проводится и реализуется в очной форме. Программа предполагает при очной форме занятий кружка, вести как групповую, так и индивидуальную работу с детьми. Основной формой работы является занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии: фронтальная, в парах, групповая, индивидуальная.

Методы обучения и воспитания. Для повышения интереса занимающихся к занятиям и более успешного решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач применяются разнообразные формы и методы проведения занятий. Для этого используется рассказ, показ видеоматериалов, метод рассуждений, в который вовлекается детская аудитория. Методы воспитания: убеждение, поощрение в случае хороших результатов и правильно выбранного вектора духовного развития. мотивация к самостоятельным занятиям, путем приведения в пример выдающихся личностей.

Компьютерные обучающие программы, рекомендуемые для организации поискового метода в работе с темами рисунков.

Формы взаимодействия субъектов образовательного процесса в случае электронного обучения с применением дистанционных технологий предусматривается взаимодействие с педагогом, обучающимися, родителями – помощниками в техническом обеспечении образовательного процесса.

Формы организации учебного занятия: групповая, индивидуальная, беседа, практическое занятие, игра, совместный анализ позиции.

Педагогические технологии: Информационно-коммуникативные технологии, технология индивидуального обучения, технологи группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология.

Приемы: показ способов и действий; побуждающие к мыслительной деятельности); указание (целостное и дробное); пояснение; объяснение; педагогическая оценка; введение элементов соревнования; создание игровой ситуации.

Формы контроля образовательных результатов:

Оценка качества выполненной работы, конкурсы.

Оценочный материал:

1. Оценочные – образцы работ, теоретические вопросы.
2. Методические - содержание задач, вопросов, анализ, как проводилась работа

| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Возможное кол-во баллов | Методы диагностики (формы контроля) |
|--|---|--|-------------------------------------|---|
| <p>1. Теоретическая подготовка обучающихся</p> <p>теоретические знания по темам курсов учебно-тематического плана образовательной общеразвивающей программы</p> | <p>соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям.</p> | <p>- низкий уровень</p> <p>-средний уровень</p> <p>- высокий уровень</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> | <p>беседа</p> |
| <p>2. Практическая подготовка учащихся</p> <p>2.1 практические умения и навыки, предусмотренные программой</p> <p>2.2 творческие навыки</p> | <p>соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>креативность</p> | <p>- низкий уровень</p> <p>-средний уровень</p> <p>- высокий уровень</p> <p>- низкий</p> | <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> | <p>практическое задание</p> <p>практическое задание</p> |

| | | | | |
|---|---|--|--------|--|
| | в выполнение практических заданий | уровень -средний уровень - высокий уровень | 2 3 | |
| 3.Метопредметные знания, умения, навыки и способы деятельности 3.1 интеллектуальные умения (познавательные) 3.2 коммуникативные умения 3.3 организационные умения | самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера | - низкий уровень | 1 | наблюдение наблюдение |
| | | -средний уровень | 2 | |
| | | - высокий уровень | 3 | |
| | взаимодействие со сверстниками и взрослыми | - низкий уровень | 1 | |
| | | -средний уровень | 2 | |
| | | - высокий уровень | 3 | |
| организация себя на работу и занятия | | | | |
| 4.Личностное развитие | самостоятельность Бережное отношение к предметам | - низкий уровень | 1 | наблюдение |
| | | -средний уровень | 2 | |
| | | - высокий уровень | 3 | |

Комментарий к таблице.

Графа «Показатель» фиксирует то, что оценивается. Это те требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им образовательной программы «Умелые руки».

1-я группа показателей

– Теоретическая подготовка учащихся

Она включает: теоретические знания (то, что «дети должны знать») по программе «Умелые руки», рассчитанной на один год обучения.

К концу обучения учащиеся знают:

- правила работы с инструментами;
- правила нанесения рисунка;
- правила работы с иглой;
- основные показатели качества выполненной работы.

2-я группа показателей

– Практическая подготовка учащихся

Она включает:

2.1 Практические умения и навыки, (то, что определяется выражением «дети должны уметь»), предусмотренные программой «Умелые руки».

К концу обучения учащиеся умеют:

- находить рисунки;
- осуществлять выполнение работы;
- подбор цветов нитей;
- выполнять задания на макетах;
- выполнять практические задания с помощью компьютерной программы.

2.2 Творческие навыки учащихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте, например, в поделке, в модели, в игре)

К концу обучения учащиеся проявляют:

- креативность в игровых и практических заданиях;
- креативность при выполнении вышивки;
- в работе над проектом в паре;
- креативность в выполнении рисунков в компьютерной программе.

3-я группа показателей

– Метапредметные знания, умения, навыки и способы деятельности учащихся. Выделение этой группы показателей продиктовано тем, что без их приобретения невозможно успешное освоение любой программы.

Здесь представлены:

3.1. Интеллектуальные умения (познавательные).

К концу года обучения учащиеся умеют:

- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера во время работы над проектом своей работы.

3.2 Коммуникативные умения.

К концу года обучения учащиеся умеют:

- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми во время решения практических заданий.

3.3 Организационные умения (регулятивные).

К концу года обучения учащиеся умеют:

- организовать себя на работу на занятии.

4-я группа показателей

- Личностное развитие учащегося.

К концу года обучения у учащихся наблюдаются положительные изменения в развитии таких качеств, как:

- самостоятельность;

- бережное отношение к предметам.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомым показателям и устанавливается степень соответствия реальных знаний, умений, навыков учащихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения учащимися программного материала и метапредметных знаний, умений, навыков и способов деятельности – от низкого до высокого.

Низкий уровень:

1. объём усвоенных знаний составляет менее $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

2.1 объём усвоенных умений и навыков составляет менее $\frac{1}{2}$, предусмотренной программой;

2.2. учащийся не проявляет креативность в выполнении практических заданий;

3.1 испытывает серьёзные затруднения при самостоятельном создании алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

3.2 учащийся с трудом взаимодействует со сверстниками и взрослыми, нуждается в помощи и контроле педагога;

3.3 часто не может организовать себя на работу на занятии, не сохраняет внимание на протяжении всего занятия, нуждается в помощи и контроле педагога;

4. не проявляет самостоятельности и бережного отношения к предметам

Средний уровень:

1. объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой;

2.1 объём усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, предусмотренных программой;

2.2. учащийся периодически проявляет креативность при выполнении практических заданий;

3.1 самостоятельно создаёт алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

3.2 иногда испытывает затруднения в выстраивании взаимодействия между членами объединения, в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;

3.3 учащийся организует себя на работу на занятии, может сохранять внимание и работоспособность на протяжении половины занятия, иногда нуждается в помощи и контроле педагога;

4. периодически проявляет самостоятельность и бережное отношение к предметам.

Высокий уровень:

1. учащийся освоил практически весь объём материала, предусмотренного программой за конкретный период;

2.1 овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период;

2.2. проявляет креативность в выполнении практических заданий;

3.1 учащийся самостоятельно создаёт алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

3.2 хорошо выстраивает взаимодействие с учащимися объединения, не испытывает затруднений в сотрудничестве со сверстниками и взрослыми;

3.3. организует себя на работу на занятии, сохраняет внимание и работоспособность на протяжении всего занятия;

4. выполняет задания самостоятельно, проявляет бережное отношение к предметам.

Графа «Возможное количество баллов»

Напротив каждого уровня надо проставить тот балл, который, по мнению педагога, в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности оцениваемого качества (низкому уровню соответствует 1 балл, среднему – 2 балла, высокому – 3 балла).

Графа «Методы диагностики»

Напротив каждого из оцениваемых показателей, записан тот способ, с помощью которого педагог будет определять соответствие результатов обучения учащихся программным требованиям. В числе таких методов используются: беседа, творческие задания, практические задания, игры, наблюдение.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, наблюдения педагога, выполнение поделки, результативность участия в конкурсах.

Виды контроля:

Предварительный контроль (проверка остаточных знаний учащихся на начало учебного года. Проводится в начале года в виде фронтального, индивидуального и группового опроса по всем видам учебной деятельности, выполнение упражнений, выбор рисунка).

Текущий контроль (проводится на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения упражнений, выбора рисунка).

Тематический контроль (проводится по мере освоения каждой учебной темы. Включает фронтальный устный опрос, а также различные виды деятельности при индивидуальном и групповом опросе).

Итоговый контроль (заключительная проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года. Участие в конкурсах).

Критерии оценки учебных результатов программы

Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни). По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях – творческого использования.

Высокий уровень освоения программы. Учащийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.

Средний уровень освоения программы. Учащийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Низкий уровень освоения программы. Учащийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной и творческой деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- оборудованный учебный кабинет с хорошим освещением (учебная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);

-технические средства обучения (мультимедийная доска, компьютер (ноутбук), сканер.

Инструменты:

- 1.Ручные лобзики
- 2.Пилки для лобзиков
- 3.Набор столярного инструмента
- 4.Художественные кисти
- 5.Комплект плакатов по технике безопасности
- 6.Комплект чертежей изделий по декоративно-прикладному искусству.
- 7.Электровыжигатели
- 8.Электророзетки

Календарно-тематическое планирование

| № урока п/п | Тема урока | Дата | |
|-------------------|-----------------|------|------|
| | | план | факт |
| 1 | Вводное занятие | | |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| 2-3 | Технология обработки древесины | | |
| 4-9 | Выпиливание лобзиком | | |
| 10-17 | Выжигание рисунка | | |
| 18-23 | Комплексная работа по выпиливанию и выжиганию | | |
| 24-28 | Создание изделия из деталей, выпиленных, лобзиком с нанесением рисунка | | |
| 29-32 | Изготовление предметов на произвольную тему (коллективная творческая работа) | | |
| 33-34 | Итоговое занятие | | |
| | Итого: 34 часа | | |

Список используемой литературы

- 1.Еременко Т.И., Забалуева Е.С. Художественная обработка металлов. М. «Просвещение» 2000
- 2.Коваленко В.И., Кулененок В.В. Дидактический материал по трудовому обучению М., «Просвещение» 2007
- 3.Программы общеобразовательных учреждений: Черчение. В.В. Степакова, Л.Е. Самовольнова М. «Просвещение» 2007
- 4.Справочник по техническому труду. Под ред. А.Н. Ростовцева и др. М., 1996
- 5.Сборник нормативных документов, «Технология» Федеральный компонент Государственного стандарта. «Дрофа» М., 2004
- 6.Жданова Т.А. Технология обработки конструкционных материалов 5 класс. Волгоград 2003
- 7.Засядько Ю.П. Технология (мальчики) 8 класс. Волгоград. 2003
- 8.Программы общеобразовательных учреждений. Технология. Трудовое обучение 1 – 4; 5 – 11 классы М., «Просвещение» 2005
- 9.Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И. Метод проектов в технологическом образовании школьников М., «Вентана – Граф» 2003
- 10.Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1. М. «Народное творчество 2004
- 11.Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 2. М. «Народное творчество 2004
- 12.Доступность и качество общего образования. Материалы Педагогических чтений работников системы образования Чкаловского района г. Екатеринбург. Екатеринбург 2006
- 13.Поляк Д.А., Зуев П.В. Формирование преобразовательных умений у школьников в процессе обучения технологии. Екатеринбург 2005